

Indice

Ringraziamenti e dediche	pag.	7
Introduzione	»	9
1. L' <i>Osceno di massa</i> 20 anni dopo, ovvero: una questione di sassolini e di scarpe	»	9
2. Perché studiare la pornografia?	»	14
	»	
I. Lo stato dell'arte	»	
	»	
1. Pornografizzazione	»	21
1.1. La metafora pornografica: oscenità e iperrealismo	»	23
1.2. La contaminazione dei canoni espressivi	»	27
1.3. Il quotidiano pornografico: secolarizzazione dell' <i>hard-core</i>	»	32
1.4. Multiculturalismo	»	36
1.5. I dati: circolazione e consumo di pornografia	»	44
1.6. La situazione italiana	»	51
2. Sex wars, effetti e contenuti	»	59
2.1. Anti-porn e pro-porn	»	62
2.2. Laboratori e dintorni	»	69
2.3. L'impossibile archivio	»	75
II. Nuovi consumi, nuovi scenari		
3. Mostrarsi	»	85
3.1. In silenzio per gli innocenti	»	92
3.2. Perversi polimorfi	»	100
3.3. Tecniche di esibizione	»	114
3.4. Il reale e l'immaginario del <i>Neoporn</i>	»	126

III. Pornografi e pornofili

4. IPorn	pag.	137
4.1. Pratiche <i>cyborg</i>	»	139
4.2. Tipi pornografici	»	168
4.3. Produttori che consumano, consumatori che producono	»	183
Riferimenti bibliografici	»	193